

Being Mountain in Ancient Anatolia

Felipe Rojas and Valeria Sergueenkova
Joukowsky Institute for Archaeology and the Ancient World
Brown University

Abstract

This paper is a diachronic study of alternative and sometimes conflicting ontologies of landscape in ancient Anatolia. We are interested specifically in the notion that mountains were animate beings and that the boundaries separating them from men and gods were susceptible of transgression. Although examples of animate mountains as well as of metamorphosis and petrification can be found occasionally throughout the ancient Mediterranean, in Anatolia they are more common and can be shown to reflect local traditions dating back millennia. It has long been known that for the Hittites and their contemporaries nearly every feature in the landscape was divine: Hittite kings regularly swore oaths by mountains and often represented them in visual art as partly anthropomorphized supports of royal power. Long after the Bronze Age—in fact, at least until the Byzantine period—people in Anatolia continued to celebrate incidents of ontological permeability (and amalgamation) involving mountains that were thought to be divine before the classical period. Relevant examples range over a vast chronological span and include the case of the Christian martyr Ariadne in Phrygia who became part of a mountain to flee her persecutors, a civic club in Roman Sardis who claimed direct descent from Tmolus (a mountain that happens to have been one of the earliest kings of Lydia), the famous Niobe, a woman who according to Greek myth was petrified for boasting about her fecundity in front of a virgin goddess, and a host of other Anatolian mountains that were believed in Greek and Roman antiquity to have been genetically or sexually associated with both men and gods. Using current anthropological theory (drawn primarily from scholars working in the Amazon) we offer a glimpse into the lasting vitality of Anatolian ontologies of landscape according to which mountains, men, and god were dynamically entangled.

Profile

Felipe Rojas is an assistant professor of archaeology at the Joukowsky Institute for Archaeology and the Ancient World and the Department of Egyptology and Assyriology at Brown University. He has conducted archaeological fieldwork at various sites in Turkey and Jordan including Sardis, Aphrodisias, Notion, and Petra. He is currently director of the Brown University Labraunda Project and is finishing a book entitled *Inventing the Past in Roman Anatolia*, in which he examines Greek and Roman interaction with the physical remains of the Bronze and Iron Ages.

Ser montaña en la antigua Anatolia

Felipe Rojas y Valeria Sergueenkova
Instituto Joukowsky de Arqueología y el Mundo Antiguo
Universidad de Brown

Sinopsis

Este trabajo es un estudio diacrónico de ontologías alternativas y a veces contradictorias sobre el paisaje en la antigua Anatolia. Nos interesa específicamente la noción de que las montañas eran seres animados y que los límites que las separan de los hombres y los dioses eran susceptibles de transgresión. Aunque los ejemplos de montañas animadas, así como de la metamorfosis y la petrificación aparecen ocasionalmente en el Mediterráneo antiguo, en Anatolia son más comunes y se puede comprobar que reflejan tradiciones locales que datan de miles de años. Se sabe desde hace mucho que para los hititas y sus contemporáneos casi todos los rasgos del paisaje era sagrados: Con frecuencia, los reyes hititas hacían juramentos en nombre de montañas y con frecuencia se representaban en el arte visual como fuente parcialmente antropomorfizada del poder real. De hecho, mucho después de la Edad del Bronce, al menos hasta el período bizantino, la gente de Anatolia seguía celebrando incidentes de permeabilidad (y amalgama) ontológica que incluían la participación de montañas que antes del período clásico se consideraban divinas. Hay ejemplos relevantes que abarcan un vasto espacio cronológico e incluyen el caso de la mártir cristiana Ariadna de Frigia quien se convirtió en parte de una montaña para huir de sus perseguidores; un club cívico en el Sardis romano que se decía descendiente directo de Tmolus (una montaña que resulta haber sido uno de los primeros reyes de Lidia); la famosa Niobe, una mujer que según la mitología griega fue petrificada por jactarse de su fecundidad frente a una diosa virgen; y toda una serie de montañas de Anatolia de las que se creía en la antigüedad griega y romana que estaban genética o sexualmente asociadas tanto a hombres como a dioses. Se usará la teoría antropológica actual (derivada principalmente de investigadores que trabajan en el Amazonas), para ofrecer una visión de la vitalidad duradera de las ontologías paisajísticas de Anatolia según las cuales montaña, hombre, y dios se entretienen de forma dinámica.

Perfil

Felipe Rojas es profesor asistente de arqueología en el Instituto Joukowsky de Arqueología y el mundo antiguo y el Departamento de Egiptología y Asiriología de la Universidad de Brown. Ha realizado trabajo de campo arqueológico en varios lugares de Turquía y Jordania incluyendo Sardes, Afrodiasias, Notio y Petra. En la actualidad es director del Proyecto Labraunda de la Universidad de Brown y está terminando un libro titulado *Inventing the Past in Roman Anatolia*, en el cual examina la interacción de griegos y romanos con los restos físicos de la Edad del Bronce y del Hierro.